


CAROLINO
FESTIVAL

 maratonArt

 ACCADEMIA DI
SANTA SÖFIA

PONTI  SONORI

4 Aprile 2026
ore 17:00

Cappella Palatina
Reggia di Caserta

STABAT MATER

di Giovanni Battista Pergolesi

ORCHESTRA

Accademia di Santa Sofia

SOPRANO

Ivana Canovic

MEZZOSOPRANO

Marcella Parziale

DIRETTORE D'ORCHESTRA

M^o Maurizio Petrolo



 OFFICINA GRAFICA IMPRIMI.IT

REGGIA
DI CASERTA

 MINISTERO
DELLA
CULTURA

 DIPARTIMENTO
PER LA VALORIZZAZIONE
CULTURALE

 MUSEI ITALIANI

 unesco
World Heritage Site

 We support the Sustainable
Development Goals

Bando di
Valorizzazione
Partecipata
unesco



Il Carolino Festival è una manifestazione itinerante con concerti musicali e spettacoli culturali, incontri ed eventi per la valorizzazione del sito Unesco della Reggia di Caserta, del sito di San Leucio e dell'Acquedotto Carolino.

Progetto Organizzazione e coordinamento :
Associazione "Vanvitellando" - Direttore Artistico Maestro Marco Stallone
vanvitellando@gmail.com | +39 338 88 82 623



MaratonArt,
il contenitore di iniziative culturali, artistiche e performative dedicate alla valorizzazione del territorio attraversato dall'Acquedotto Carolino.

IN COLLABORAZIONE CON:



Si Ringrazia per il Contributo:
PROSIDER s.r.l.

INFO EVENTO:



GOOGLE
MAPS



ACQUISTO
BIGLIETTI

Ingresso incluso nel costo ordinario del biglietto/abbonamento al Museo. Dalle ore 17.00 è utilizzabile l'ingresso con biglietto "Appartamenti Reali serale" al costo di 5 euro (o tariffe ridotte)



COMUNE DI
NOLA



COMUNE DI
BOSCA



COMUNE DI
ROCCAMARE



COMUNE DI
ROCCAMARE



COMUNE DI
ROCCAMARE



COMUNE DI
ROCCAMARE



COMUNE DI
ROCCAMARE



COMUNE DI
ROCCAMARE



ORCHESTRA ACCADEMIA DI SANTA SOFIA

Fondata nel 2016, l'Orchestra Accademia di Santa Sofia è una formazione d'archi che riunisce alcuni tra i più affermati strumentisti italiani, uniti da una profonda vocazione cameristica.

L'ensemble opera secondo la tradizione del Konzertmeister, senza la figura del direttore, privilegiando l'interazione musicale e l'equilibrio sonoro.

Il repertorio dell'orchestra è ampio e articolato: dai capolavori del Settecento napoletano alla musica contemporanea. Negli ultimi anni, il crescente interesse da parte di compositori ha portato alla nascita di nuove opere originali dedicate all'ensemble, a conferma della sua vitalità artistica e della sua apertura alla ricerca.

Di raro esempio nel panorama nazionale, l'attività concertistica dell'orchestra si articola stabilmente in più regioni italiane, affiancando a questa presenza continuativa una serie di tournée internazionali in contesti prestigiosi, tra cui San Pietroburgo, Oslo, Praga, Tokyo, New York, Fez, El Jem e Istanbul.

Numerose le collaborazioni con artisti di fama internazionale, tra cui Uto Ughi, Salvatore Accardo, Anna Tifu, Marco Serino, Andrea Grimellini, Andrea Oliva, Sonig Tchakerian etc..

Di rilievo anche l'attività discografica, attualmente in corso, con produzioni pubblicate da riviste specializzate come Amadeus e Suonare News. Tra le incisioni più recenti si segnala il disco realizzato con Daniele Squitieri, pubblicato nel dicembre 2024, e le registrazioni con solisti del calibro di Anna Tifu, Marco Serino e Francesco Nicolosi.



MAURIZIO PETROLO

Direttore d'orchestra

Dopo gli studi di clarinetto, composizione, direzione d'orchestra e strumentazione per orchestra di fiati, si perfeziona con Carlo Maria Giulini e Wolfgang Sawallisch a Milano e Vienna.

Dal '90 al '94 segue il M° Claudio Abbado per le produzioni Liriche e Sinfoniche di "Ferrara Musica" e Bolzano.

Nel 1992 debutta nel Duomo di Milano con la "Messa di Gloria" di G. Puccini riscuotendo grande successo di pubblico e di stampa.

Vincitore nel 1994 del 1° premio al III Concorso Internazionale per direttori d'orchestra "Una bacchetta per la lirica" a Roma, con il M° P. Maag presidente della giuria.

Dal '96 al '98, il M° C. M. Giulini lo vuole come suo assistente per: l'esperienza, preparazione e serietà professionale nel plasmare l'organico orchestrale anche con orchestre di nuova conoscenza.

Direttore di numerosi concerti cameristici, sinfonici e produzioni di opere liriche.

Invitato come direttore ospite in varie orchestre, teatri quali: "La Fenice" di Venezia, "Sala Nervi" in Vaticano, l'Orchestra RTV di Minsk, Zagabria, Mozart, I Solisti di Roma,

Chamber Orchestra "R. Strauss", Philadelphia, "Sommerakademie Lilienfeld" "Kharkiv Chamber Orchestra", collaborando con noti solisti come: Hengeld, Ciccolini, Cazzaniga, Stern, Kharitònov, Armellini, Uto Ughi.

Dal 2010 al 2014 è stato ideatore e direttore artistico dell'Offida Opera Festival, ha pubblicato un libro dal titolo "La Marcia Sinfonica" con Capponi Editore. Dal 2015 al 2022 è stato direttore artistico di Marche Opera Festival.

Dal 2024 collabora con l'Accademia di Santa Sofia



IVANA CANOVIC

Soprano

Cantante lirica, vincitrice di diversi premi tra cui: concorso Eurosong della Radio Classica di Vienna (2015); Premio speciale del concorso Opera Pienza (2017); Premio del Teatro Spoleto (2018); Premio Puccini & Cupisti per la migliore interprete del Puccini Festival (2018), Premio Hollywood Capri Festival di Los Angeles (2019). Ivana ha cantato in: Montenegro, Cina, Panama, Austria, Inghilterra, Grecia, Italia, Vaticano, San Marino, Iran, Francia, Germania, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Turchia, Portogallo, Tunisia, Australia.

Era Liù in Turandot al Festival Puccini Torre del Lago, Masetta ne La Bohème, Al Teatro Lirico di Cagliari era Contessa di Ceprano e Paggio in Rigoletto, al Teatro Ghione di Roma ha cantato il ruolo da protagonista nel Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari, a Vienna il ruolo di Antiope in Talestri, Regina delle Amazzoni presso il teatro Kosmos, ha cantato il ruolo di Mimi ne La Bohème nel Teatro Nazionale Montenegro.

Ha avuto successo nei seguenti ruoli: Donna Elvira nel Don Giovanni; Fiordiligi in Così fan Tutte; Elettra nell'Idomeneo; Contessa in Le nozze di Figaro. Per quanto riguarda l'ambito concertistico, il soprano si è esibita con la pianista dell'Opera di Vienna Kristin Okerlund a Vienna Barock Saal, ha cantato in numerosi concerti con Yuri Revich, uno dei violinisti più rinomati del mondo presso: Semperdepot Vienna (2016), Parlatino Panama City (2016), Megaron Concert Hall Athens (2017), Teatro Nazionale del Montenegro (2018).

Canovic inizia la collaborazione con Andrea Bocelli con a Roma, al Festival Puccini ed al Teatro Verdi di Pisa, sotto la direzione del Maestro Carlo Bernini. Un concerto speciale è stato in Gold Coast in Australia per il ADC Forum, dove sono stati presenti i capi dello Stato, Primi Ministri, Ministri, Leader, scienziati, i vincitori del premio Nobel. In Tunisia ha cantato nel Anfiteatro El Jem, insieme ad Amadi Lagha, Giovanna Casolla, Amarilli Nizza, sotto la direzione del Maestro Veronesi. A ottobre 2019 Canovic è diventata la prima cantante lirica che ha cantato le arie d'opera nella storia di Walk of Fame a Hollywood, dove ha cantato per la Stella di Lina Wertmüller.

Il repertorio della musica sacra comprende: la Messa in Sol maggiore di Schubert, con l'orchestra nazionale Cinese a Pechino; la Petite Messe Solennelle di Rossini presso l'Accademia Filarmonica Romana; Gloria di Vivaldi con l'Orchestra Mondiale della Gioventù a Roma. Il soprano ha cantato per la Televisione Nazione Cinese, Televisione Austriaca ORF, Televisione Nazionale Montenegrina, per la RAI (insieme al grande star d'opera italiana Vittorio Grigolo) e Canale 5.

Canovic ha conseguito la Laurea Triennale e la Laurea Biennale in Canto Lirico presso il Conservatorio Santa Cecilia a Roma con il massimo dei voti e lode.



MARCELLA PARZIALE

Mezzosoprano

Si è laureata e specializzata in "Canto lirico" con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Benevento.

Si è poi perfezionata presso l'Accademia lirica internazionale "Umberto Giordano", conseguendo il diploma d'onore, nonché nell'ambito di masterclass con docenti internazionali.

Da sempre dedita alla ricerca e attiva nella valorizzazione di repertori poco frequentati, è stata protagonista nella riproposizione moderna di alcuni titoli di rara esecuzione, tra cui "Traiano in Dacia" di Giuseppe Nicolini (Colmira),

"Giulietta e Romeo" di Nicola Vaccaj (Romeo), e "Apollo et Hyacinthus" di W.A. Mozart (Zephirus).

Tra i ruoli interpretati "Elle" (La voix humaine di F. Poulenc), "Maddalena" (Rigoletto di G. Verdi), "Romeo" (Capuleti e Montecchi di V. Bellini), "Cherubino" (Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart), "Berta" (Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini), "Giannetta" (L'Elisir d'amore di G. Donizetti).

Nel 2019 ha ricevuto il "premio alla carriera" nell'ambito della XL edizione del Festival "Città Spettacolo" di Benevento. È docente presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.

SI RINGRAZIANO GLI SPONSOR

SPONSOR GOLD



SPONSOR SILVER



SPONSOR BRONZE

